



ந. பாதசாரிகா

7. இரு கைகளிலும் மயூரஹஸ்தம் கொண்டு, அபிநயிக்கும் பாந்தவஹஸ்தம்

அ. மாமன்

ஆ. அண்ணன்தம்பி

இ. மைத்துனன்

ந. சக்களாத்தி

8. நாட்டியப் பெண்ணிற்கு பொருத்தமில்லாத இலட்சணம்

அ. பாத்திர இலட்சணம்

ஆ. அபாத்ர இலட்சணம்

இ. கிண்கிணி இலட்சணம்

நா. சபை இலட்சணம்

9. ஆடை ஆபரணங்கள் மூலம் கருத்தை வெளிப்படுத்துவது

அ. வாசிகாபிநயம்

ஆ. ஆங்கீகாபிநயம்

இ. சாத்வீகாபிநயம்

ந. ஆஷார்யா அபிநயம்

10. தஞ்சை நால்வரின் தகப்பனார்

அ. சிதம்பரம்

ஆ. சபாபதி

இ. சுப்பராயன்

நா. இராமலிங்கம்

11. “நாத்ரு ததீம் தொம்த்ருத தீம்” இவ்வாறான சொற்கட்டைக் கொண்ட உருப்படி

அ. அலாரிப்பு

ஆ. ஐதீஸ்வரம்

இ. சப்தம்

ந. தில்லானா

12. “கர்தரீமுகம், சிகரம்” முத்திரைகளைக் கொண்டு அபிநயிக்கும் உறவுமுறை

அ. கணவன் மனைவி

ஆ. மைத்துனன்

இ. மைத்துனர்

ந. சக்களாத்தி

13. அங்கம், பிரத்தியாங்கம், உபாங்கம் என்பவை

அ. தாள அங்கம்

ஆ. ஷடாங்கம்

இ. திரியாங்கம்

ந. சிரோபேதம்

14. எட்டுவித மெய்ப்பாட்டு உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தும் அபிநயம்

அ. வாசிகாபிநயம்

ஆ. ஆஹார்யா அபிநயம்

இ. சாத்வீகா அபிநயம்

ந. ஆங்கீகா அபிநயம்

15. தட்டி மெட்டடவு ஆடும்போது காணப்படும் பாதநிலை

அ. சமம்

ஆ. உத்ப்ளவனம்

இ. ஆலீடம்

ந. ஏகபாதம்

16. உபாங்கம் என்னும் பிரிவில் அடங்குவது

அ. மார்பு

ஆ. இடை

இ. தொடை

ஈ. உதடு

17. பஞ்சபாணங்கள் எந்த தேவருக்கு உரியது

அ. இந்திரன்

ஆ. ப்ரம்மா

இ. விஷ்ணு

ஈ. மன்மதன்

18. குஜக இதனை அபிநயிக்கப் பிரயோகிக்கும் முத்திரைகள்

அ. முஷ்டி, சூசி

ஆ. சூசி, அர்த்தபதாகம்

இ. பதாகம், சூசி

ஈ. முஷ்டி பதாகம்

19. ஜதீஸ்வரத்தை மெருகூட்ட ஆடப்படும் அடவு

அ. மகுடஅடவு

ஆ. தெய்யாதெய்யிஅடவு

இ. சறுக்கல் அடவு

ஈ. மெய்யடவு

20. முதன் முதலில் அபிநயம் வெளிப்படுத்தும் உருப்படி

அ. அலாரிப்பு

ஆ. ஜதீஸ்வரம்

இ. சப்தம்

ஈ. ஜாவளி

21. “நமோஸ்துதே சலாமுரே” என்ற சொல்லுடன் நிறைவுபெறும் உருப்படி

அ. பதம்

ஆ. கீர்த்தனை

இ. வர்ணம்

ஈ. சப்தம்

22. வலதுகை – திரிபதாகம், இடதுகை – சிம்மமுகம் எடுத்துக்கொள்ளும் தஸாவதார ஹஸ்தம்

அ. வாமன அவதாரம்

ஆ. மத்ஸ்ய அவதாரம்

இ. நரசிம்ம அவதாரம்

ஈ. கல்கி அவதாரம்

23. தேவ ஹஸ்தத்தில் யமனுடைய வாகனமாக கருதப்படுவது

அ. எருமைகடா

ஆ. செம்மறிஆடு

இ. வெள்ளையானை

ஈ. புலி

24. நாயகன், நாயகி பாவத்தை வெளிப்படுத்தும் உருப்படி
- | | |
|--------------|--------------|
| அ. தில்லானா | ஆ. பதம் |
| இ. ஜதீஸ்வரம் | ஈ. கௌத்துவம் |
25. பக்திச்சுவை நிறைந்த உருப்படி
- | | |
|--------------|--------------|
| அ. ஜாவளி | ஆ. ஜதீஸ்வரம் |
| இ. கீர்த்தனை | ஈ. தில்லானா |
26. பாதபேதங்களில் சாரி என்பது
- | | |
|--------------|--------------|
| அ. பாய்தல் | ஆ. குதித்தல் |
| இ. சுற்றுதல் | ஈ. நடத்தல் |
27. “பரத சூடாமணி” என்ற நாட்டியப்பள்ளியை நிறுவியவர்
- | | |
|--------------------------|----------------|
| அ. சின்னையா | ஆ. பொன்னையா |
| இ. அடையார் கே. லக்ஷ்மணன் | ஈ. வீரமணி ஐயர் |
28. மேலைத்தேய வாத்தியமான பிடிலை கர்நாடக சங்கீத கச்சேரியில் அறிமுகப்படுத்தியவர்
- | | |
|---------------|-------------|
| அ. பொன்னையா | ஆ. சின்னையா |
| இ. சிவானந்தம் | ஈ. வடிவேலு |
29. பரதநாட்டிய மார்க்க உருப்படிகளில் இறுதியாக இடம்பெறும் உருப்படி
- | | |
|---------------|-----------|
| அ. கீர்த்தனம் | ஆ. வர்ணம் |
| இ. தில்லானா | ஈ. பதம் |
30. அனைத்துலகத் தமிழ்க்கலை நிறுவகத்தின் நடன ஆற்றுகைத் தேர்வினை நிறைவுசெய்த மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் பட்டயச்சான்றிதழின் பெயர்
- | | |
|---------------------|----------------|
| அ. நாட்டியக்கலைமாணி | ஆ. பரதக்கலைமணி |
| இ. இசைக்கலைமணி | ஈ. கலாவித்தகர் |

(30×1=30 புள்ளிகள்)



அனைத்துலகத் தமிழ்க்கலை நிறுவகம்
International Institute of Tamil Arts

தமிழ்க்கலைத் தேர்வு - 2021/2022 - பிரான்சு

பாடம்: பரதம் (நடனம்)

தரம்: நான்கு

பகுதி இரண்டு

நேரம்: மூன்று மணித்தியாலங்கள் (இரு பகுதிகளுக்கும்)

முதலாவது வினாவிற்கும் ஏனையவற்றுள் நான்கு வினாக்களுக்குமாக மொத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடையளித்தல் வேண்டும்.

1. அ. பரதநாட்டிய சம்பிரதாய மார்க்க உருப்படிகளை வரிசைக்கிரமமாக எழுதுக.

ஆ. நீர் பயின்ற தில்லானாவின் இராகம், தாளம் என்பனவற்றை எழுதுக.

இ. நீர் பயின்ற தில்லானாவின் முதலாவது பல்லவி கோர்வையினை தாள, அங்க அடையாளங்களுடன் எழுதுக.

ஈ. தில்லானாவின் இலக்ஷணத்தை எழுதுக. (18 புள்ளிகள்)
2. அ. அபிநயம் என்றால் என்ன?

ஆ. அபிநயங்கள் எத்தனை வகைப்படும்?

இ. ஆவற்றின் பெயர்களைத் தருக.

ஈ. நீர் விரும்பிய இரண்டு அபிநயங்களை சுருக்கமாக விளக்குக. (13 புள்ளிகள்)
3. அ. பாத பேதம் என்றால் என்ன?

ஆ. அவற்றின் பெயர்களைத் தருக.

இ. உத்ப்ளவன பேதத்தின் வகைகளை எழுதி, செய்முறையுடன் விளக்குக. (13 புள்ளிகள்)
4. அ. பரதநாட்டிய மார்க்க உருப்படிகளை ஒழுங்குமுறையாக எழுதுக.

ஆ. பின்வரும் நாட்டிய உருப்படிகளின் லக்ஷணத்தை தருக.
 1. கீர்த்தனம்
 2. பதம்
 3. சப்தம்

(13 புள்ளிகள்)

(ம.ப.பா)

5. பின்வருவனவற்றின் இலக்ஷணத்தை விளக்குக.

அ. கிண்கிணி இலட்சணம்

ஆ. பாத்திர இலட்சணம்

இ. பாத்திரத்தின் பகிப்பிராணன்

(13 புள்ளிகள்)

6. பின்வரும் ஹஸ்தங்கள், எந்த ஹஸ்தங்களில் அடங்கும் என்பதனையும் வலது, இடது முத்திரைகளையும் தருக.

1. வைஷியா

8. வெள்ளி

2. வியாழன்

9. சிவன்

3. இராகு

10. சனி

4. கிருஷ்ணன்

11. ஷத்திரியர்

5. தம்பதிகள்

12. வருணன்

6. அண்ணன் தம்பி

13. வாமனன்

7. நரசிம்மன்

(13 புள்ளிகள்)

7. அடையார் கே.லக்ஷ்மணன் அவர்களின் வரலாற்றினையும், நடனக்கலைக்கு ஆற்றிய தொண்டினையும் எழுதுக.

(13 புள்ளிகள்)